

Hej!

Nästa konsert i **Lunds Kammarmusiksällskap** blir **måndagen den 4 mars kl. 19.00 i Skissernas museum** med den internationellt

kända **blåsarkvintetten Carion**, Danmarks lekfullaste blåsarelit.

De kombinerar kammarmusik på högsta konstnärliga nivå med en spontan publikkontakt, koreografi och fantasi.

Kvintetten bildades 2002 och spelar all musik utantill, vilket resulterar i ett naturligt och överraskande framträdande. Här får vi således uppleva en kammarmusikafton av extra dimension.

Kvintetten består av Dóra Seres (tvärflöjt), E Upatnieks (oboe), E Sêfers (klarinet), D M A P Palmquist (valthorn) och N A Vedsten Larsen (fagott).

Gå in på <http://www.lkms.ms11.net> och lyssna på Carions hemsida (stäng först av musiken på LKMS hemsida uppe i högra hörnet).

Observera att här följer en bilaga med kommentarer till ett av verken som ska spelas.

Kvällens program:

J S Bach, konsert i a-moll BWV 593

H D Koppel, Sonatine for Wind Quintet

D M A P Palmquist, "Nielsen-Phantasie"

C Nielsen, Blåskvintett, op. 43

Biljetter säljs från kl 18.30.

Medlemmar och studerande 100 kr, övriga 160 kr.

Välkomna!

Styrelsen

Nästa konsert blir den 25 mars med RTÉ Vanbrugh Quartet

LKMS. Spelafton 4 mars 2013 med blåsarkvintetten Carion. Något om ett av verken som ska spelas.

Nielsen, Carl (1865-1931)

Älskare av kammarmusik kan glädjas åt många verk av Nielsen, men den humorfyllda Blåskvintetten op.43 från 1922 är kanske det mest kända av de flersatsiga verken.

Kvintett för flöjt, oboe, klarinett, horn och fagott, op. 43

1. *Allegro ben moderato* 2. *Menuett* 3. *Preludium: Adagio – Tema con variazioni*
1922

Carl Nielsen skrev detta verk efter att ha hört och imponerats av Köpenhamns blåskvintett och omedelbart lovat att skriva en kvintett för dem. Den blev färdig 1922 och uruppfördes i ett privathem i Göteborg. Den offentliga premiären kom samma år i Köpenhamn. Nielsen var väl förtrogen med de fem instrumentens särdrag, som han också lyckades fånga i detta mycket berömda, 3-satsiga verk.

Sats nr 1, *Allegro ben moderato*, inleds med huvudtemat förlagt till fagotten:



Överledningen, som börjar i flöjt och oboe, för tankarna till fågelläte, kanske hönskackel, ett inte helt ovanligt inslag i Niensens musik. (Asterisktecknen markerar platsen för de för-slag som bidrar till fågellätessassociationerna)



Hornet har fått sidotemat på sin lott. Det spelas mot klarinetten och flöjten upprepade triolfigurer som börjat några takter tidigare.



Expositionen ska repriseras. Genomföringen inleds med "fågellätet" innan även huvudtemats motiv utvecklas. Två märkliga och genomträngande drillar avslutar genomföringen. Återtagningen är en förkortad version av expositionen. Bl.a. saknas överledningen. Den har ju ingen modulerande funktion i återtagningen, eftersom huvudtema och sidotema där oftast spelas i samma tonart. Dock har överledningen här även bidragit med ett viktigt tema (motiv), varför man kanske hade väntat sig att få höra den igen. Men Nielsen har helt enkelt sparat den till codan där dess motiv i början får en framträdande roll innan huvudtemat hörs och avslutar satsen.

Nielsen skapar ofta variation i klangen genom att endast utnyttja ett par av instrumenten under långa avsnitt. I andra satsen, *Menuett*, låter han t.ex. klarinett och fagott ensam klara av hela första repriserna och den andra repriserna inleds med endast flöjt och oboe. Den första reprisens tema är mycket melodiskt och skönt:



(Asterisktecknen markerar platsen för 2-tonsutsmyckningar.)

