

Hej!

Lunds Kammarmusiksällskap avslutar denna höstsäsong **måndag den 16 november kl. 19.00 på Magle Konserthus** med **Lisa Larsson, sopran och Roland Pöntinen, piano**. De båda världsartisterna gör en turné med Musik i Syd i södra Sverige vars program heter **Made in Sweden**. I centrum står **Rolf Martinssons sånger** tillägnade Lisa Larsson. Efter denna turné väntar Concertgebouw i Amsterdam på "Made in Sweden".

Lisa Larsson och Roland Pöntinen har var för sig ett framgångsrikt artistliv världen över och nu har tonsättaren Rolf Martinsson med sina sånger sammanfört de båda musikerna. Martinssons sånger i detta program är ursprungligen komponerade för orkester men är till denna turnén omarbetade till sång och piano.

Eftersom det finns så mycket att berätta om dessa uppskattade musiker ber jag er själva läsa bl.a. följande:

[Lisa Larsson - Hemsida](#) | [Svensk biografi](#) | [YouTube](#)
[Roland Pöntinen - Wikipedia](#) | [YouTube](#) | [Facebook](#)

Kvällens program:

Wilhelm Peterson-Berger: Fyra visor i svensk folkton, op. 5

Edvard Grieg: Love Story on Edvard Grieg

Wilhelm Stenhammar: Ur Sensommarnätter, op. 33, piano solo

Alban Berg: Sieben frühe Lieder

Rolf Martinsson: Songs on Poems by Emily Dickinson

Johann Strauss/Ignaz Friedman: Frühlingsstimmen, piano solo

Gustav Mahler: Sånger ur Des Knaben Wunderhorn

Mer om verken i bifogad bilaga.

Biljettkassan öppnar kl. 18.30. 100 kr för medlemmar och studerande, 160 kr övriga. Ungdomar under 18 år går in gratis.

Välkomna!

Styrelsen

www.lkms.ms11.net

2016 ses vi igen måndag den 11 januari, då vi välkomnar jazzpianisten Jan Lundgren med programmet Musik & Minnen.

Medlemsutskick inför spelafton den 16/11 2015 med Lisa Larsson och Roland Pöntinen.
Något om pianoverken som spelas.

Stenhammar, Sensommarnätter

1914

Sensommarnätter tillkom under flera år från slutet av 1890-talet. Cykeln omfattar flera olika stycken i olika stämningsslägen. Fem av dem ingick i det häfte som publicerades 1914. Ytterligare ett från samma period utgavs 1982 under titeln Sensommarnätter VI i samlingsalbumet *100 år av svensk pianomusik*. Ytterligare ett sjunde stycke förblev av olika skäl opublicerat under Stenhammars livstid.

Sensommarnätter är Stenhammars sista pianoverk. Det genomsyras av den tankfullhet och grubbel, som brukar komma med åren. Brahms musik är ett annat exempel på denna förändring i stämningssläge med åren. Men i Stenhammars fall talar vi om en man i sina bästa år. Dock hade han endast ytterligare 13 år att leva.

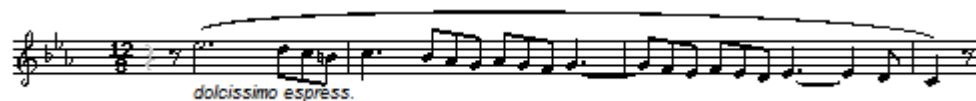
I kvällens spelafton framförs styckena 1, 4 och 5.

1 *Tranquillo e soave.*

Hela stycket kan stå som exempel för en av de stämningar som vi ofta betraktar som nordisk, den melankoliska och eftertänksamma. Inledningstemat har i början en uppåtgående strävan. Den avslutande, upprepade frasen på andra notraden gör stort intryck och blir även föremål för utveckling i styckets sista tredjedel.



B-delen kontrasterar enbart med sitt fallande tema:



Formen har tydlig tredelning A-B-AB där båda första delarna återkommer förkortade i det avslutande avsnittet.

När A återkommer i förkortad form är det 16-delsfrasen som kommer i förgrunden.

4. *Presto agitato*

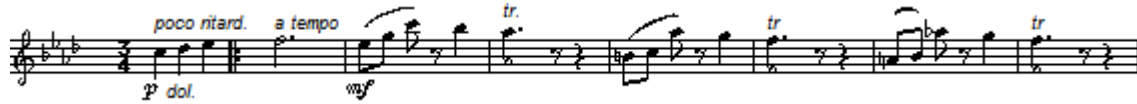
Detta stycke går i ciss-moll och gör med sin intensitet ett mycket mäktigt intryck. Efter en briljant inledning som präglas av snabba skalförelser och arpeggion, tonar det mörka huvudtemat fram i vänsterhanden. Temat, som i pregnans söker sin like, höjer sig sakta 3½ oktaver upp under crescendo för att nå sin kulmen i fortissimo.



Ett andra tema i den 2-delade AB-formen avslutar valsens:



Vals nr 3 är mer dramatisk och har mollprägel:



I den korta vals nr 4 (Ass-dur) anknys åter till verkets festliga inledningsstämning:



Hela verket sätter sedan punkt med första valsens huvudtema, som efter en övergång åter hörs en sista gång.

Yngve Bernhardsson