

Lunds Kammarmusiksällskap inbjuder till
Kammarmusikfestival i Lund

iGenklang

27-28 september 2014



Minervakvartetten

Lunds Stadshall

Välkommen till fyra konserter med Lunds Kammarmusiksällskap



Lunds Kammarmusiksällskap, LKMS, bildades 1944 under brinnande krig av musikintresserade i Lund, som engagerade framstående musiker flydda från Köpenhamn och gav dem en asyl i Lund med möjlighet att utöva sitt yrke. Det fanns gott om duktiga musiker i trakten vid den tiden, både professionella och skickliga amatörer, som gärna ville framföra sin musik. Numera engagerar vi musiker från hela världen och erbjuder fortfarande högklassiga kammarkonserter. Detta spelåret är föreningens sjuttioförsta. Bilden visar det allra första programmet 1944.

Den första tiden gavs konserterna i Kapellsalen vid universitetet. Under de senaste decennierna har spelplatsen varit Internationella salen på Skissernas museum, men för tillfället huserar vi i Magle Konserthus eftersom Skissernas museum är under ombyggnad.

Ur stadgarna för föreningen citeras:

- 1.1 Lunds Kammarmusiksällskap (LKMS) är en ideell förening som har till ändamål att sammanföra intresserade till utövande och åhörande av kammarmusik.
- 1.2 För att uppfylla Sällskapets syfte anordnas sammankomster med musikaliska framträdanden minst 8 gånger per år.

Välkomna till Lunds Kammarmusiksällskaps 71:a spelår.

LKMS styrelse

iGenklang

Varför iGenklang? Jo, **Lunds Kammarmusiksällskap** ville erbjuda en fortsättning på det stora projektet Genklang som genomfördes våren 2009. Vi ville låta det klinga med Lundaklang i Lund igen efter 5 år. Genklang var ett stort projekt att genomföra för en ideell förening, men det gick tack vare att så många av våra unga musiker ville återvända till Lund och konserterna här, och eftersom vi fick så frikostiga bidrag från välvilliga gynnare av kammarmusik.

I Genklang presenterade vi i fem olika konserter på olika arenor med 40 stycken professionella musiker från Lund, som var verksamma här hemma och internationellt. De bjöd på ett mycket varierat program: två kammarmusik-konserter, en barockkonsert, en operakonsert och en musikal. Med detta ville vi visa bredden i vad Lund har alstrat av musiker inom olika genrer.

Årets kammarmusikklang har inte samma omfattning. Denna gången har vi koncentrerat oss på Kulturskolan och engagerat lärare, nuvarande och tidigare elever därifrån i fyra konserter med stor variation i innehåll och stil. Resultatet har blivit ett i vårt tycke varierat program där såväl klassisk stråkmusik och körmusik samsas med lättare underhållning, överraskande musikaliska klanger och jazz. Vår avsikt har varit att nå en så bred publik som möjligt inte minst åldersmässigt, och vi tror att programmet passar för en familjehelg med musik.

Vi hoppas att ni ska ha stort nöje av det som bjuds i Lunds Stadshall helgen 27-28 september 2014.



Elektrojazz

Minervakvartetten lördag 27/9 kl 1500

Se omslagsbilden

Denna skånska kvinnliga stråkkvartett bildades 2010. Kvartetten spelar idag en blandad repertoar innefattande allt från de klassiska mästarna till folkmusik och rock. Ibland engageras ensemblen till konserter med körer och sångsolister. Maj 2013 var Minervakvartetten engagerad av Nordischer Klang i Greifswald, Tyskland.

Fredrika Persson, fiol, är bosatt i Lund. Fredrika har instrumentalpedagog-examen från Musikhögskolan i Malmö. Fredrika har under resor med Lunds Nya Kammarorkester varit solist både i Pistoia, Italien och Honolulu, Hawaii. Fredrika arbetar på Kulturskolan i Lund. Hon spelar även viola och barockfiol.

Anna Svensson, fiol, är född och uppvuxen i Jämjö utanför Karlskrona men bor nu på landet utanför Eslöv. Anna har instrumentalpedagogexamen från Musikhögskolan i Malmö. Förutom klassiskt spel i bl.a. Lunds Nya Kammarorkester och i Lunds Stadsorkester så spelar Anna mycket folkmusik. Till vardags undervisar hon tillsammans med Cecilia och Fredrika på Kulturskolan i Lund.

Kate Eriksson, viola, kommer från Cambridge, England, men har bott i Skåne sedan 2002. Kate har BMus Hons examen från Goldsmiths College, University of London. Sin karriär började Kate vid Menuhin Foundation of Bermuda där hon både spelade stråkkvartett och undervisade i violin och viola. Nu undervisar Kate vid Copenhagen International School i musik och violin. Kate spelar också i Lunds Nya Kammarorkester och har vid ett flertal tillfällen uppträtt som solist, bland annat med Hindemiths Trauermusik.

Cecilia Weissenrieder, cello, är uppvuxen i Kullavik söder om Göteborg. Cecilia har också instrumentalpedagogexamen från Musikhögskolan i Malmö och bor i Malmö. Förutom sitt arbete på Kulturskolan i Lund som cellopedagog och cellist i Lunds Stadsorkester, undervisar hon även i cellometodik på Musikhögskolan i Malmö. Vidare har hon även utbildats till Suzukipedagog nivå 5.

W.A. Mozart Stråkkvartett nr 19 C dur Kv 465, Dissonanskvartetten

Adagio. Allegro

Andante cantabile

Menuetto. Allegro. Trio

Allegro molto

Kort paus

J. Brahms Stråkkvartett a-moll op. 51 no 2

Allegro non troppo

Andante moderato

Quasi Minuetto, moderato

Finale - Allegro non assai

Paus

Koritsia och sopransolisten Sara Swietlicki under ledning av Karin Fagius



Gymnasiekören *KORITSIA*, grundad 1994, består av flickor i åldern 16-19 år, och är knuten till den omfattande körverksamheten vid Kulturskolan i Lund. Kören har under dessa 20 år gjort sig känd som en av Sveriges främsta flickkörer och har framgångsrikt medverkat i körtävlingar och festivaler runt om i Europa och USA. På repertoaren står både sakral och profan repertoar för diskantkör från olika perioder, och kören har vid flera tillfällen uruppfört nyskrivna verk av bl.a. Rolf Martinsson, Staffan Storm och Johan-Magnus Sjöberg. 2001 hade Koritsia en viktig roll i den för Lunds Kulturskola specialskrivna köroperan *De Fagra Jungfrurnas Berg* av Staffan Mossenmark. Ett årligen återkommande inslag har varit medverkan vid Malmö Symfoniorkesterns julkonserter.



KORITSIA leds sedan starten av **Karin Fagius**, utbildad musklärare och körledare vid Musikhögskolan i Stockholm samt från Stockholms Musikpedagogiska Institut. Mellan 1976 och 1991 arbetade hon som körpedagog vid Nacka Musikkola och var under den tiden också med om att starta Nacka Musikklasser. Sedan 1993 har Karin varit ansvarig för körverksamheten vid Kulturskolan i Lund.



Svenska sopranen **Sara Swietlicki** (f. 1988 i Lund) studerar sitt andra år på *Operaakademiet* i Köpenhamn, där hon sjunger för professor Kirsten Buhl Møller. Under sin tid i Köpenhamn har Sara sjungit ett stort antal konserter, både som solist och som körsångare, och romans- och lied-repertoaren har en speciell plats i hennes hjärta sedan tiden på Vadstena folkhögskola. Våren 2013 sjöng Sara sopranpartiet i *Förklädd Gud* och hösten 2014 gör hon praktik på Det Kongelige Teater i Köpenhamn, i Richard Strauss opera *Rosenkavaljeren*.

Sakrala sånger, Tranströmersånger, Lorcavit och svenska folkvisor.

Pros&Cons lördag 27/9 kl 1900

Med Tobias van der Pals och Johan Hugosson

”En omväxlande och nyskapande konsert med spännande musikaliska möten över gränserna”

Under denna konsert kommer ni att få möta tre väldigt olika artister, dels var och en för sig och dels i spännande samarbeten. Ni kommer att få höra Bach som ni aldrig förr hört honom spelas, men även stämningsfull nykomponerad musik, eldig tango och till och med rockmusik. Joel Bexelius i Pros & Cons är barndomsvän med Johan Hugosson och känner Tobias van der Pals sedan länge, bl.a. genom Eva Bohlins körer. Men de tre har aldrig tidigare arbetat ihop så kvällen är minst lika rolig och spännande för dem som den kommer att vara för er. En mycket spännande och omväxlande konsert utlovas!

Pros & Cons är ett vocal band från Lund och består av Tomas de Souza (tenor), Pär Thored (tenor/baryton), Erik Odsell (tenor/baryton), Ola Bergstrand (baryton och vocal percussion) Joel Bexelius (bas och vocal percussion). All musik de framför görs med endast deras röster, om det så är en bas, trummor eller en synth man tror sig höra. Med hjälp av mikrofoner, modern ljudteknik och sin ljudtekniker Peter Ebbesson kan de tidvis få det att verka som om det stod ett helt rockband på scen. Pros & Cons bildades i Lund 2005 och har funnits i sin nuvarande sammansättning sedan 2008. Deras musik rör sig främst i pop/rock-genren och de framför såväl covers som egenkomponerade låtar och har hunnit ge ut två skivor och ett par singlar. Deras senaste skiva ”Safe & Sound” var i våras nominerad för *Best European Album* i det prestigefyllda *CARA Awards* i USA, där de även var nominerade till *Best Holiday Song* för sin inspelning av julsången ”O Come, O Come Emmanuel”. Publikt har de bland annat synts i *Allsång på Skansen*, där de 2012 framförde sin hit ”Allting går så bra för oss”.

Johan Hugosson är pianist och kompositör, född och uppvuxen i Lund men bosatt och verksam i London. Han studerade vid Kungliga Musikkonservatoriet i Köpenhamn och vid Royal College of Music i London. När han studerade mottog han ett antal priser och stipendier, bl.a. från Kungliga Musikaliska Akademien och ett flertal priser från Royal College of Music. Han har nu en mångfacetterad karriär med allt ifrån solo- och kammarkonserter runt om i Europa, till komponerande av spännande musik i såväl klassiska som mer populärmusikaliska genrer. Som pianist sträcker sig hans repertoar från Bach, Beethoven och Chopin till nutida kompositörer. Bland hans kompositioner kan nämnas den mycket omtyckta ”Dusk to Dawn” för piano, stråkorkester och kör, samt hans senaste, ”Literas Loquendi” som uruppfördes i London i våras med stående ovationer som resultat. Han har även gett ut två skivor – bl.a. en kritikerrosad liveinspelning av Bachs Goldbergvariationer.

Tobias van der Pals är cellist och är även han uppvuxen i Lund, men bosatt i Köpenhamn. Han har studerat vid Kungliga Musikkonservatoriet i Köpenhamn, i Piteå och vid Royal Academy of Music i London, där han vid examen belönades med högsta betyg och högsta pris för solistiska prestationer. Han arbetar nu som frilansande musiker, främst i Köpenhamn och i södra Sverige. Som solist har han framträtt med orkestrar, körer, kammarensembler mm. och har turnerat såväl i Japan och Kina som i stora delar av Europa. Han har gett ut två skivor med pianisten Cathrine Penderup, bl.a. en med musik av släktingen Leopold van der Pals. Tobias undervisar även i cello vid konservatoriet i Köpenhamn.



Pros&Cons



Johan Hugosson



Tobias van der Pals

Familjekonsert med Peter&Viktor and friends

Söndag 28/9 kl 1500



Klassisk musik med Joachim Olsson vid flygeln

Paus

En lättsam blandning av bland annat klassisk musik, folkmusik, tango, jazz, och trolleri med Max Carling



Peter Filiptsev är violinist från Lund med en förkärlek för studentspex. Peter studerade vid Musikhögskolan i Malmö i fem år. Har medverkat i Lunds studentliv i form av spex och karneval. Genom åren har Peter prövat på underhållning i de flesta former. Från att sjunga på spexkavalkad och fungera som konferencier till att vara solist med symfoniorkester och spela stråkkvartett till mingel.



Viktor Bergendal är multi-instrumentalisten från Kullabygden som älskar att improvisera, oavsett instrument eller genre. Viktor är från början violinist men spelar idag även piano, dragspel, gitarr och saxofon. Viktor har med sin enorma glädje för musik alltid lyckats beröra sin publik. Han är dessutom leg läkare.



Joachim Olsson kommer från Helsingborg och arbetar som kyrkomusiker i Raus församling. Joachim studerade för Rosalind Bevan vid Carl Nielsen Academy of Music i Odense och för Hans Pålsson vid Musikhögskolan i Malmö. Efter många år som solist och kammarmusiker i Danmark odlar han nu sin egen trädgård på sin gård utanför Mörrarp. Joachim är även licensierad personlig tränare.



Max Carling är äldste sonen i den fantastiska familjen Carling. Max spelar på 34 olika instrument, av vilka många idag är helt okända för gemene man. Förutom musiken är Max även en hängiven cirkusfantast och han kan titulera sig som trollkonstnär, akrobat, jonglör, lindansare, skuggspelare och buktalare. Varje sommar anordnar han Ingelstråde Jazz-festival och Medelstidsdagarna i Ingelstråde och han har även ett eget cirkusmuseum.



Nanna Carling är dotter till Max. Hon är trots sin unga ålder redan en erfaren scenartist och har bla turnerat med familjen i Gunhild Carlings Varieté. Nanna har ärvt sin fars mångsidiga begåvning och kan förutom spelandet och sjungandet även jonglera, åka enhjuling och buktala.



Theresia Akhlaghi kommer från Sjöstorps utanför Dalby och är näst yngst i en syskonskara om fyra där alla spelar musik. Theresia är från början klassisk pianist men har idag sången som sitt huvudinstrument. Hon spelar även viola och har genom åren spelat flitigt i orkestrarna i Lund. Idag sjunger och spelar Theresia såväl klassiskt som jazz och inte minst folkmusik. Vid sidan om allt musicerande läser hon även till läkare vid Lunds Universitet.



Elisabeth Nilsson kommer från en musikerfamilj i Helsingborg. Hon började spela flöjt som 9-åring i Helsingborgs kommunala musikskola. Sedan fyra år tillbaka studerar hon för Anders Ljungar-Chapelon vid Musikhögskolan i Malmö. 2012 vann hon 1:a pris i Solisttävlingen på Musikhögskolan i Malmö. 2013 mottog hon Helsingborg stads kulturstipendium och 2014 mottog hon Anders Sandrews utbildningsstipendium. Tillsammans med sin far Magnus Nilsson och pianisten Carl Petersson spelar hon i Trio Agathon.

Anders Larsons Elektrojazz Delux söndag 28/9 kl 1900



Skivaktuella Elektrojazz i en Delux-version med Anders Larsons trombon i ledningen gästar Lunds Stadshall. Svängig soul-jazz blandat med latin och funk-rytmer utlovas.

Vad är Elektrojazz?

Bandet Elektrojazz spelade ihop första gången i 2012, och har sedan dess finslipat sitt sound och sin repertoar. Detta har nu resulterat i skivan "Cars" som släpptes i maj 2014. Bandet spelar groove jazz inspirerat av soundet från sjuttioalet, och har mycket oortodox valt att dedicera sin skiva till bilar från samma decennium! Varje låt på plattan är en hyllning till en framträdande bil från perioden, framröstade av bil- och jazzfans runt om i världen.

Konceptet har väckt uppmärksamhet internationellt, och har fått spaltplats i både musik- och bilmedia i bl.a. Danmark, Sverige, Tyskland, England, USA och Japan. Hur låter en Maserati, en Dodge eller en Challenger och andra sjuttiotalsbilar som jazzlåtar?

Denna konsert är en delux-utgåva av bandet som står på scenen, med fint besök av pianisten Magnus Hjort och Stockholms-trummisen Daniel Fredriksson.

Anders Larson - trombon & kompositioner

Anders Rose - Fender Rhodes

Magnus Hjort - piano

Thomas Fønnesbech - elbas

Daniel Fredriksson – trummor



Anders Larson

Jazztrombonisten Anders Larson flyttade från Lund till Danmark 1996 för att studera på Rytmask Musik Konservatorium, och har bott i Köpenhamn sedan dess. Anders har sedan sin examen arbetat som frilansande musiker, komponist, dirigent, arrangör och undervisare. Utöver arbete med egna större och mindre jazzgrupper, har Anders arbetat med bl.a. DR Big Band (som trombonist, arrangör och komponist) och Danmarks Radios Underhållningsorkester och spelat med solister som Dee Dee Bridgewater, Westlife, Mick Hucknall och Katie Melua.

Anders har utgivit tre skivor i eget namn: debutskivan Anders Larson Quartet feat. Paizo String Quartet med musik för jazz- och stråkkvartett (2007), Malmö-bandet Monday Night Big Band & Anders Larson (2009) och senast Elektrojazz 'Cars' (2014).



Daniel Fredriksson är född i Backlura 1975 utanför Stockholm och började spela trummor i högstadiet på Backluragården. Redan i mellanstadiet hade han hårdrocksfrisyr och lyssnade på Iron Maiden och Kiss. Musiksmaken har dock flyttat sig mot jazzen, och Daniel är numera frekvent förekommande i många nya svenska jazzproduktioner. Han kan höras med bla Ludvig Berghe Trio, Fredriksson, Kullhammar & Zetterberg, LSD och Torbjörn Zetterberg Hot Five.



Magnus Hjorth kommer från Laholm, men har varit bosatt i Köpenhamn sedan 2004. Utöver att ha utgivit 4 album med sin trio, är Magnus en eftertraktad pianist som ofta kan höras med bla Sidsel Storm Band, DR Big Band och Malene Mortensen Band. Magnus är känd för att vara lika styv på både svarta och vita tangenter.



Thomas Fønnesbech är en av de ledande jazzbasisterna på den danska musikscenen, både på kontrabas och elbas. Han har medverkat i mer än 100 inspelningar, och har spelat med Thomas Clausen Trio sedan 2006 och Lars Jansson Trio sedan 2009. Han har också spelat med artister som Søs Fenger, Ulf Wakenius, Caroline Henderson, Sinne Eeg och Jacob Fischer.



Anders Rose är en mångfacetterad pianist och keyboardist, och sitter vid konserten bakom tangenterna på ett Fender Rhodes elpiano från 1978. Han är lika hemma på intima jazzklubbar som på stora internationella scener med Johnny Logan. Han har också i flera år varit kapellmästare på DR Big Bands stora sommarföreställning för barn, Circus Summarum.

Biljetter

Biljettpriserna är 100 kr/medlem, övriga vuxna 160 kr. 50 kr för barn under 18 år. Biljetter säljs i Stadshallen en timme före varje konsert.



Arrangör: Lunds Kammarmusiksällskap i samarbete med
Lunds kommun, Musik i Syd och Sparbanksstiftelsen Öresund

Stort tack till våra bidragsgivare